

RDV #1 la Biennale d'art contemporain en territoires **Journée autour de *La soupe crépusculaire* avec Seulgi Lee**

D'envergure internationale, la Biennale d'art contemporain de Lyon puise dans son territoire régional son originalité et sa créativité. Dès son origine, sa volonté d'un ancrage local fort a donné lieu au déploiement d'un programme d'actions artistiques et culturelles à Lyon, la métropole et toute la région, que cette 17^e édition a souhaité encore amplifier. En construisant désormais chaque projet de territoire en collaboration avec un·e artiste invité·e, la Biennale de Lyon renforce ainsi le lien de continuité entre son programme territorial et la manifestation centrale, dont il devient intégralement partie prenante.

9 artistes sur 15 territoires, opérant sur le temps long ont mené un travail de création d'oeuvre en lien direct avec les amateur·es, résident·es et usager·ères de ce territoire.

14 septembre RDV @ L'Ecomusée de Margeride de Saint-Flour Communauté – De 10h à 22h

10h30 Façonnage dans le four à bois de la Ferme Pierre Allègre.

11h30 Visite de la ferme Pierre Allègre.

15h Visite de l'Ecole Clémence Fontille et du Viaduc de Garabit.

17h Visite du jardin Saint-Martin et confection de la soupe.

20h Activation de la performance par une dégustation sous le crépuscule.

Inspirée par les couleurs crépusculaires des « verres de Margeride » et en partenariat avec la Biennale d'art contemporain de Saint-Flour Communauté, Seulgi Lee a accepté de re-créer avec les habitant·es et usager·ères de ce territoire, sa performance de soupe aux couleurs du crépuscule, en l'introduisant de moments préparatoires partagés – en partenariat avec l'Observatoire d'Astrophysique Cézallier Cantal, le Musée d'Art et d'Histoire Alfred Douët et l'Ecomusée de Margeride. Cette implication progressive dans l'univers créatif de Seulgi Lee a permis à tou·tes les volontaires et curieux·ses, de découvrir la démarche de l'artiste en s'impliquant dans son oeuvre.

Seulgi Lee, née en 1972 à Séoul, Corée du Sud. Vit et travaille à Paris, France.

Les œuvres aux formes épurées et colorées de Seulgi Lee interrogent les notions de transmission orale, de culture immatérielle et de système du langage. Travaillant en étroite collaboration avec des artisan·es de différents pays, elle convoque des savoir-faire, récolte des récits et des motifs et recherche des gestes collectifs qui traversent plusieurs cultures. Elle oriente sa pratique vers des actions simples et collaboratives, invitant le public à participer à l'élaboration ou à la consommation de l'œuvre.

A la Biennale d'art contemporain de Lyon – Les œuvres de Seulgi Lee sont à retrouver dans le Hall 2 des Grandes Locos* du 21 septembre 2024 au 5 janvier 2025

Expérience artistique autant que gustative, la soupe de Seulgi Lee s'accorde aux couleurs du crépuscule lyonnais. Lors de nocturnes sur le site des Grandes Locos, le public est invité à partager ce plat, préparé avec l'aide de la cheffe Emily Dadder et composé de légumes de saison locaux. Alors que les bols et le réchaud attendent la confection de la soupe et sa dégustation, la teinte orangée de deux pans des murs du hall rappelle celle de la tombée de la nuit. Conçue par l'artiste comme une sorte de rituel, l'œuvre de Seulgi Lee crée une forme de correspondance symbolique entre le corps du visiteur·euse et l'environnement naturel.

*Grandes Locos - 10 Rue Gabriel Péri, 69350 La Mulatière