



Photo : Blandine Soulage

Yasmeen AL DAYA

Née en 2001 à Gaza, Palestine
Vit et travaille à Gaza, Palestine

→ macLYON – Musée d'art contemporain

Embrace

Technique : Sculpture
Date de création : 2024
Emplacement : macLYON, 1er étage – n°11

DESCRIPTION

Pour la 18^e Biennale d'art contemporain de Lyon, l'artiste palestinienne Yasmeen AL DAYA nous propose d'observer une petite sculpture qui tient dans le creux de nos mains. Placée au centre d'une salle dans une vitrine et éclairée par une seule source de lumière, *Embrace* nous montre comment quelque chose de si petit peut avoir une grande puissance émotionnelle.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Yasmeen AL DAYA est née à Gaza en 2001.

Avec une pratique qui mêle sculpture, dessin et peinture, les œuvres de Yasmeen AL DAYA sont traversées par les thèmes de l'absence, de la vulnérabilité des corps, de la mort et de la guerre.

Travaillant principalement l'argile, l'artiste adapte sa pratique à la menace constante du déplacement en réalisant des sculptures suffisamment petites pour tenir dans la paume de sa main.

CONTEXTE

Assez petite pour tenir dans une seule main, *Embrace* confère une dimension monumentale à un geste d'une grande simplicité.

Yasmeen AL DAYA réalise cette sculpture au cœur des destructions provoquées par les interventions militaires menées par l'État d'Israël à Gaza à la suite des attaques conduites par le Hamas le 7 octobre 2023. Modelée dans l'argile à l'aide d'une cuillère en métal, elle représente un corps replié sur lui-même.

Recroquevillée en position fœtale, la figure semble tout autant se protéger qu'en pleurer une autre, ou encore se retirer dans un état depuis lequel la vie pourrait recommencer. Sa surface conserve l'empreinte des mains qui l'ont façonnée.

La sculpture présentée ici est une réplique. Elle a été réalisée par l'artiste Petrit Halilaj, en étroite collaboration avec Yasmeen AL DAYA qui, ne pouvant se déplacer hors de son pays, a proposé que son œuvre soit recréée par un artiste local à l'occasion de la Biennale de Gaza à Berlin (2025).

DÉFINITIONS

La Biennale de Gaza, projet artistique né du déracinement, se disperse à travers le monde comme des graines, créant ainsi de nouveaux hybrides. Par la répétition et la reproduction, les œuvres survivent à la destruction d'une machine de guerre génocidaire et renaissent grâce à des partenariats dans différentes régions du globe. Des pavillons ont vu le jour à Padoue, Édimbourg, Londres, Copenhague, Valence, Vallorcine, Dublin, New York, Walla Walla, Durban, Athènes, Istanbul, Nazareth, Sarajevo, Tkaronto et en 2025 à Berlin. S'affranchissant des frontières territoriales, la Biennale de Gaza se déploie à travers une topographie humaine insaisissable.

Défiant le génocide, les artistes gazaoui-es créent et résistent aux déplacements forcés, aux bombardements et à la famine à travers leur art. Initiée par des artistes de Gaza en partenariat avec le musée d'art Al Risan (Musée interdit) en Cisjordanie, la Biennale de Gaza porte la voix de Gaza au-delà de ses frontières. Aujourd'hui, depuis Gaza, au milieu des ruines, un peuple déterminé, déplacé, mais profondément enraciné dans sa terre, son passé et son avenir, adresse un message au monde entier.

MOTS CLÉS

Gaza, Frontière, Absence, Corps, Vulnérabilité, Violence, Résistance, Survie, Reproduction, Collectif.

POUR ALLER PLUS LOIN

[Site de la Biennale de Gaza](#)

[Article à propos de la Biennale de Gaza](#)

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire	✕	On ne peut pas aborder l'œuvre sans parler de la guerre et du conflit Israélo-palestinien, sujet complexe pour des élèves de maternelle et primaires.
Collège	●	Œuvre adaptée à partir de la 3^e. • Dans un premier temps parler de la position de la sculpture, des émotions qu'elle dégage. Recroquevillée sur elle-même. Elle va bien, mal ? Pourquoi elle est dans cette position, qu'est-ce qui a pu se passer ? • Pour aller dans un second temps, sur le sujet de la guerre et du contexte de création de l'œuvre. Artiste palestinienne qui fait cette sculpture dans un contexte de guerre • Parler du contexte de fabrication de l'œuvre, qu'il s'agit d'une réplique et pourquoi. Comment la sculpture a été faite ?
Accessibilité	●	Œuvre accessible