

Photo : Emmanuelle Firman

Thea Anamara PERKINS

→ Musée des Tissus et des Arts décoratifs

Née en 1992 à Sydney, Australie
Vit et travaille à Sydney, Australie

The Dreaming

Technique : Peinture, acrylique sur panneau d'argile (Claybord)
Emplacement : Musée des Tissus - Intérieur

DESCRIPTION

Peintures réalisées à l'acrylique sur Claybord, une surface recouverte de kaolin offrant un fini mat et des aplats de couleurs intenses.

Les œuvres représentant des portraits de l'artiste et de sa famille, notamment ses sœurs, en référence aux figures récurrentes des sœurs dans le « Dreaming Aborigène » (Temps du rêve) (cf.définition), ainsi qu'un paysage panoramique et des soleils situant les récits dans le « Country » (cf. définition) et le « Dreaming Aborigène ».

Elles prennent pour point de départ ses archives personnelles et des photographies de famille. Des moments intimes avec une grande valeur émotionnelle.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Thea Anamara Perkins est une artiste Arrernte et Kalkadoon. Elle peint des scènes à partir de ses archives personnelles, de photographies de famille et de ses souvenirs. Les portraits de l'artiste et de ses sœurs font écho à la présence récurrente de sœurs dans le Dreaming aborigène (Temps du rêve), où les récits de création relient les êtres, le Country et la culture.

Pour Thea Anamara Perkins, les sœurs incarnent une vision du monde dans laquelle la famille et la culture sont indissociables.

L'artiste décrit ces œuvres comme relevant d'un « everywhen » (« tout temps »), où le temps ancestral et l'expérience contemporaine coexistent. Aux côtés des portraits, un paysage panoramique et un ensemble de soleils peints inscrivent ces histoires dans le « Country » et le « Dreaming aborigène ».

Thea Anamara Perkins crée des images qui remettent en question les représentations héritées des peuples des Premières Nations. Les peintures abordent le portrait comme un espace de représentation et d'affirmation. Elle s'inspire souvent de photographies de famille, choisissant des moments de tendresse, de solidarité ou d'engagement.

Son travail interroge ainsi les modalités de visibilité des peuples First Nation et la circulation des images, en affirmant des formes d'auto-représentation ancrées dans l'expérience familiale et communautaire.

CONTEXTE	- Artiste issue des Premières Nations d'Australie - Ses œuvres font référence à son arrière-arrière-grand-mère et à son histoire. La série nommée *The Dreaming* fait référence au « Sun Dreaming » et « Dreaming aborigène » dans la culture des Premières Nations d'Australie, qui renvoie aux récits, savoirs et liens ancestraux qui unissent les êtres, le territoire (Country) et la culture. - Les photographies de famille constituent des archives personnelles.
DÉFINITIONS	Premiers peuples, First Nations : désigne les personnes qui se sont identifiées elles-mêmes ou qui ont été identifiées par un représentant (par exemple, leur parent ou tuteur) comme étant d'origine aborigène et/ou insulaire du détroit de Torres. Le terme reconnaît également la diversité des groupes et des langues au sein de ces populations. Country : Dans la culture aborigène australienne, le terme country (pays) désigne bien plus qu'un simple territoire géographique. Il s'agit d'une entité vivante et spirituelle qui relie la terre, les eaux, les cieux, la faune, la flore, les lois et la communauté en un tout indissociable. Dreaming aborigène (Temps du rêve) : Le Temps du rêve est un cadre métaphysique complexe dans lequel les peuples autochtones comprennent leur place dans l'univers, leurs relations avec leurs proches et leurs liens avec la terre. Il offre une interprétation unique de la réalité, où les domaines temporel, spirituel et naturel sont étroitement interconnectés et où la vie est considérée comme une partie harmonieuse de cet ordre cosmique plus vaste. Dreaming, le "Rêve", est une notion commune à tous les peuples aborigènes du continent austral. On parle aussi d'"Ere du Rêve" (Dreamtime), entendant par là les commencements, l'énergie fondatrice, les êtres qui en sont issus. Dans ce mode de relation au monde, tout est lié : hommes, plantes, roches, animaux, créatures mythiques, cosmos. Chaque entité trouve sa place précise dans un territoire à la fois géographique, symbolique, onirique. Chaque humain est dépositaire d'un fragment de l'histoire, du sol, de l'espace, qu'il se doit d'honorer, chanter, peindre sur son corps, raconter, partager, afin que le monde vive et se renouvelle. Sun Dreaming : Le "Sun Dreaming" (ou Rêve du Soleil) dans la mythologie aborigène d'Australie relève du Dreaming (Tjukurrpa), une dimension intemporelle où les ancêtres fondateurs ont façonné le monde. Selon les récits traditionnels (comme ceux de la lointaine époque du Temps du Rêve), le Soleil et sa lumière sont souvent nés d'un œuf d'émeu lancé avec rage vers le ciel lors d'une dispute entre créatures primordiales, s'embrasant pour illuminer la Terre. Kaolin : Les kaolins sont des argiles blanches, friables et réfractaires, composées principalement de kaolinite, soit des silicates d'aluminium. Découverts à l'origine en Chine, ils sont à la base de la fabrication de la porcelaine, mais sont aussi utilisés dans l'industrie du papier, du verre, du cosmétique et de la médecine.
MOTS CLÉS	Aborigène, Histoire familiale, Famille, Ontologie autochtone, Représentation, Transmission, Archives, Peinture, Cosmogonie aborigène, Généalogie, Histoire individuelle / Histoire collective, Identité, Intimité, Temps, Intergénérationnel, Mémoire.
POUR ALLER PLUS LOIN	Interview de Thea Anamara PERKINS (Anglais) : https://www.youtube.com/watch?v=TWFe5foiia0 Compte Instagram de l'artiste : https://www.instagram.com/anamara_art/?hl=fr Article : https://www.agsa.sa.gov.au/education/resources-educators/resources-educators-ATSIart/resources-educators-complimentary-resourcesatsi/thea-anamara-perkins/

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire	●	Observation des portraits : les couleurs, les personnages, le paysage. Est-ce que c'est une peinture ou une photographie ? Pourquoi ? Qui sont les personnes représentées ? Quel lien peuvent-elles avoir entre elles ? Amies, famille. Comment l'artiste a réalisé ses peintures ? Est-ce qu'elle les a imaginés ou reproduites à partir d'autre chose ? Les amener à comprendre que l'artiste peint des photographies de famille. Pourquoi est-ce qu'on prend/garde des photos ? Est-ce que vous avez des photos de votre famille ? Qu'est-ce qu'elles permettent de garder ? Lien avec le souvenir d'une personne, d'un moment, de sa famille. Mémoire familiale, héritage, transmission.
Collège	●	Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : - Pourquoi peindre des photos ? Interroger les représentations des Premiers peuples. Déformation liée à la colonisation. - Que représentent le paysage et les soleils dans l'œuvre ? Country et Dreaming = partie intégrante de l'identité et culture des Premiers Peuples
Lycée	●	Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : - La réactivation d'une mémoire familiale et communautaire à travers les archives et la peinture. - Peinture sur Claybord (kaolin, argile blanche friable). Matériau fragile peut-être en lien avec fragilité de la mémoire face à des représentations erronées
Tout public	●	Mêmes pistes que ci-dessus.
Accessibilité		Pièce sombre, faible luminosité Accessible au PMR