



Photo : Blandine Soulage

Katya LESIV

Née en 1993 à Khmelnytskyï, Ukraine
Vit et travaille à Helsinki, Finlande

→ Musée des Tissus et des Arts décoratifs

You can spend a night in the Villa

Technique : Photographie (tirages gélatino-argentiques)
Date de création : 2022-2024
Dimensions : Dimensions variables
Emplacement : Musée des Tissus - Intérieur

DESCRIPTION

You can spend a night in the Villa est une installation photographique dont le titre provient d'une phrase prononcée en mai 2022, proposant à l'artiste et à sa fille Rada de passer une nuit dans une villa entre leur vol et un trajet en train. Cette nuit-là marquait leur toute première nuit en Finlande, alors qu'elles fuyaient l'invasion russe de l'Ukraine. À travers la photographie argentique, Katya Lesiv capture l'intimité d'elle et sa fille à travers des gestes du quotidien, mettant ainsi en scène leurs propres corps et sa maternité. À travers une expérience individuelle et intime, l'artiste convoque une expérience collective, celui de l'exil. Elle explore également la notion d'espace de transition et d'entre-deux (le sentiment d'être in-between). Présentées ici comme une constellation libre déployée sur un même mur, les photographies saisissent des instants ordinaires avec sa fille : pratiquer le yoga, se couper les cheveux, se reposer, marcher ou contempler la baie de Töölönlahti.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Katya Lesiv est une artiste visuelle et photographe ukrainienne née en 1993. Diplômée de l'Académie Nationale des Beaux-Arts et d'Architecture de Kiev en 2017, elle vit et travaille à Helsinki, en Finlande. « Vous pouvez passer la nuit à la Villa. Je vais vous préparer du thé. Musta tai vihreä tai kamomilla (thé noir, thé vert ou camomille). » Tels sont les mots qui ont accueilli Katya LESIV et sa fille Rada à la Villa Eläintarha en mai 2022, après qu'elles eurent fui l'Ukraine à la suite de l'invasion à grande échelle menée par la Russie. La Villa Eläintarha est une résidence d'artistes installée dans une villa en bois du XIX^e siècle, au cœur d'Helsinki, où des artistes de différentes disciplines vivent ensemble pour des séjours de durées variables. Ses intérieurs historiques, soigneusement préservés, ont renforcé chez l'artiste le sentiment d'habiter entre plusieurs temps et plusieurs lieux. Au cours des mois qui ont suivi, Katya LESIV est revenue photographier la Villa, le parc qui l'entoure ainsi que ses promenades à travers Helsinki.

MOTS CLÉS

Exil / Histoire individuelle – histoire collective / Guerre / Refuge / Famille / Vie quotidienne / Mémoire / Transmission

POUR ALLER PLUS LOIN

Site de l'artiste : <https://www.katyaalesiv.com/>

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		Œuvre adaptée, en évitant d'évoquer la guerre avec les plus petits. Pistes : - Identifier Le médium = Photo (en noir et blanc) - Les sujets = Une femme et une fille (l'artiste/mère et sa fille) - Le lieu = Dans une maison et extérieur - L'action = Gestes du quotidien (yoga, coupe de cheveux...) Pourquoi prenons-nous des photos ? (Mémoire, pour garder un souvenir, pour partager, pour raconter une histoire, pour montrer ce qu'on a vécu ou un moment important de notre vie...)
Collège		Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : - Est-ce que certaines images vous semblent liées entre elles ? Lesquelles ? - Pourquoi l'artiste a choisi de nous montrer en photo ces moments d'intimité ? - Que vous évoque le titre <i>You can spend a night in the villa</i> ? - Peut-on se sentir chez soi dans un endroit où l'on ne fait que passer une nuit ? - Ces photographies ont été prises alors que l'artiste et sa fille venaient d'arriver en Finlande après avoir quitté l'Ukraine. Est-ce que cette information change votre regard sur les images ?
Lycée		Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : - Est-ce que ces photographies vous semblent documentaires, artistiques, intimes ? Peut-on les classer dans une seule catégorie ? - En quoi peut-on considérer cette série comme une forme d'autoportrait ? - Qu'est-ce que l'artiste cherche à conserver à travers ces images ? - Que signifie être « entre deux » dans le contexte de cette œuvre ?
Tout public		Mêmes pistes que ci-dessus.
Accessibilité		Mêmes pistes que ci-dessus.