



Photo : Blandine Soulage

Yuriyal Eric Bridgeman

Née en 1986 à Redcliffe, Australie
Vit et travaille à Brisbane, Australie et en Papouasie-Nouvelle-Guinée

→ Les Grandes Locos
(en extérieur)

SUNA (Middle Ground)

Technique : Installation multimédia (maison ronde, boucliers, tissage bilum, photographies, vidéos, son)
Date de création : 2026

DESCRIPTION

La structure réinterprète le « raun haus », une maison circulaire traditionnelle des Hautes Terres de Papouasie–Nouvelle-Guinée, construite par l'artiste avec des membres de sa famille, le clan Yuri Alaiku.

La maison circulaire de Yuriyal Eric Bridgeman s'organise autour d'un centre commun.

À l'intérieur, 8 à 10 boucliers Kuman, boucliers associés à la défense et à l'histoire des clans, sont suspendus au centre de la maison.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Yuriyal Eric Bridgeman (né en 1986) est un artiste multidisciplinaire d'origine papou, vivant entre Brisbane (Australie) et la Papouasie-Nouvelle-Guinée. Il développe une pratique étroitement liée à son clan YURI ALAIKU (province de Simbu) et au collectif Haus Yuriyal, qu'il a cofondé avec sa famille.

Photographies, peintures, vidéos et installations s'articulent autour du raun haus, structure communautaire reconfigurée comme espace de production et d'échange. Les kuman (boucliers) issus des pratiques masculines de son clan, deviennent des surfaces picturales mêlant expressions personnelles et collectives, interrogeant les relations entre pratique du portrait, commentaire social et continuité culturelle.

CONTEXTE

Haus Yuriyal est un collectif d'hommes et de femmes papou-néo-guinéens qui se réunissent pour travailler dans une maison circulaire traditionnelle de la région de Jiwaka, dans les Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Ses membres sont originaires de diverses localités, notamment des provinces de Simbu, Jiwaka et des Hautes Terres du Sud, et beaucoup partagent un lien généalogique avec la tribu Yuri des zones montagneuses de Simbu. Ces dernières années, Haus Yuriyal s'est ouvert aux femmes Yuri.

La transmission culturelle s'y opère par la construction et la peinture, l'enseignement et l'apprentissage, à mesure que les savoirs se transmettent d'une génération à l'autre.

En langue yuri, « suna » signifie « terrain d'entente » : un lieu protégé, à l'écart des conflits, où les personnes se réunissent pour échanger et travailler.

La série « Kuman (boucliers) » (2024) de Haus Yuriyal, présente à l'intérieur de la structure, réinvente le rôle des boucliers Simbu Waghi des Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Réalisées par une nouvelle génération d'hommes – profondément attachés à leurs croyances spirituelles et à leur appartenance tribale, mais aussi passionnés de culture populaire, de sport et de politique – chaque image affirme l'importance de la signature créative individuelle - à l'aide d'email, de pigments naturels, de papier, de contreplaqué et de laine.

Les kuman sont traditionnellement ornés de motifs symbolisant l'appartenance tribale. Lorsqu'ils étaient rassemblés en grand nombre et à courte distance, notamment lors des batailles, les couleurs vives et les motifs géométriques de ces boucliers éblouissaient les adversaires. Si les conflits intertribaux persistent dans les Hautes Terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée, ces boucliers en bois décoré ne servent plus d'armes de protection.

DÉFINITIONS

Raun haus : Espace communautaire traditionnel des hautes terres de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Plus qu'un simple habitat, le raun haus constitue historiquement un lieu de rassemblement, de transmission orale, de protection et de négociation sociale au sein des communautés.

Bilum : Bilum est peut-être le mot le plus significatif en tok pisin, l'une des trois langues officielles de Papouasie-Nouvelle-Guinée (PNG), qui signifie « utérus ». Bilum est le lieu où toute vie commence.

Un sac Bilum est tissé à la main à l'aide de techniques de tissage transmises de génération en génération. Une compétence principalement pratiquée par les femmes. Les sacs en bilum font partie intégrante de la culture de Papouasie-Nouvelle-Guinée et constituent une source de revenus essentielle pour de nombreuses femmes, leur offrant souvent leur seule chance d'entrer dans l'économie formelle.

MOTS CLÉS

Architecture / Collectif / Tradition / Culture vernaculaire / Culture papou / Cercle / Communauté / Collaboration / Généalogie / Transmission / Intergénérationnel / Famille / Héritage culturel / Paix / Genre / Partage

POUR ALLER PLUS LOIN

https://www.youtube.com/watch?v=t_J2bBcTd2Y

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		Œuvre adaptée. Pistes et axes : • L'architecture traditionnelle • Le collectif et le vivre-ensemble • Les espaces communautaires et de rencontre • Les objets et leur fonction, les formes et les motifs À quoi leur fait penser cette œuvre ? Que voit-on ? Qu'est-ce qui compose l'œuvre ? Est-ce que cet espace semble être un lieu où l'on peut se retrouver ? Pourquoi ?
Collège		Œuvre adaptée. Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : • Interroger l'installation et la place du spectateur • Interroger la relation entre architecture, pratique traditionnelle et création contemporaine • Définir et interroger les notions d'installation, d'architecture et d'œuvre immersive Pourquoi peut-on entrer dans cette maison ? Quel rôle le-la visiteur-euse est amené-e à jouer ? Quels sont les différents éléments qui composent l'installation ? Pourquoi l'artiste les associe-t-il ? Évoquer les termes de <i>Kuman</i>, <i>Raun haus</i> et <i>Bilum</i> ainsi que leur définition.
Lycée		Œuvre adaptée. Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : • Interroger la notion d'espace social et politique Peut-on considérer cette œuvre comme un espace de médiation entre différentes cultures ? Comment l'artiste construit-il ce dialogue entre sa culture, son histoire familiale et le public lyonnais ? Évoquer les termes de <i>Kuman</i>, <i>Raun haus</i> et <i>Bilum</i> ainsi que leur définition. Parler du titre <i>Suna</i> et de son sens en Yuri terrain d'entente.
Tout public		Œuvre adaptée à tous les publics.
Accessibilité		Les œuvres nécessitent une description pour les personnes mal ou non-voyantes.