



Photo : Blandine Soulage

Selma SELMAN

Née en 1991 à Bihac, Bosnie-Herzégovine
Vit et travaille à Berlin, Amsterdam, New-York

→ Les Grandes Locos

Flowers of Life

Technique : Pincettes de chantier, acrylique sur acier, métal, moteur électrique, huile moteur, tubes, câbles
Date de création : 2024 + création BAC 2026

DESCRIPTION

Cinq fleurs d'acier s'ouvrent et se referment au rythme du sifflement et des grondements de leurs vérins hydrauliques. Au creux de leurs mâchoires dentelées, des yeux peints semblent monter la garde.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Selma SELMAN s'appuie sur son histoire personnelle et son héritage rom pour interroger le travail, la valeur et les structures qui régissent la vie sociale et économique. À travers la performance, l'installation et la sculpture, elle transforme des matériaux issus de la production industrielle et du rebut. Sa pratique aborde les inégalités structurelles, les rapports de genre, l'éducation et l'exclusion sociale, en analysant les modes d'opération du pouvoir, autant visibles qu'invisibles. Selma puise largement dans son vécu pour nourrir sa pratique artistique reconnue internationalement. Elle est connue pour ses œuvres qui remettent en question les stéréotypes et critiquent les systèmes d'oppression.

CONTEXTE

Son héritage rom et l'histoire de sa famille, spécialisée dans la collecte et dans le recyclage de métaux, influencent profondément son art, notamment son utilisation de matériaux industriels et ses références au travail, mais aussi son histoire personnelle, son contexte familial, les problématiques liées au mariage des enfants et le rôle des femmes dans les communautés roms et l'éducation.

L'objectif de Selma Selman est de briser les préjugés qui marginalisent sa communauté et la privent de son droit à la liberté d'expression.

RÉFÉRENCES	Adrian Piper : Née en 1948, elle est une artiste et philosophe de tradition analytique américaine. Elle pratique la performance, la photographie, la vidéo, le dessin ou encore l'installation. Elle est considérée comme membre du mouvement de l'art conceptuel. Mona Hatoum : Artiste palestino-libanaise née en 1952 qui vit à Londres. Sa carrière peut s'articuler en deux grandes périodes : Dans les années 80, elle s'adonne à des performances et à l'art vidéo. Elle s'y met en scène, de façon très engagée. Depuis les années 90, elle crée des installations, des sculptures et des dessins. En utilisant des médias variés, elle s'émancipe des catégories traditionnelles de l'art. Elle revisite aussi de façon originale des mouvements de l'art moderne et contemporain : minimalisme et conceptualisme, arte povera, cinétisme, surréalisme... Michael Snow : Né le 10 décembre 1928 à Toronto et mort le 5 janvier 2023 dans la même ville, il est un artiste canadien. Son travail, couvrant de multiples domaines de la création, a fait de lui une figure majeure de l'Art contemporain canadien de l'après-guerre à nos jours.
DÉFINITIONS	Installation : Œuvre d'art contemporain dont les éléments, de caractère plastique ou conceptuel, sont organisés dans un espace donné à la manière d'un environnement. Rebut : Ce qui est bon à jeter ; ce qui reste de moins bon.
MOTS CLÉS	Immersion sensorielle, parfum, fleurs, histoire familiale, communauté Rom, réemploi, genre
POUR ALLER PLUS LOIN	- Site de Secondary Archive avec docu + photos de l'artiste - Site de SCHRIN avec explication travail de Selma + photos - Podcast ITW avec l'artiste par la acb Gallery qui la représente (en anglais) - Podcast ITW de Selma par le curator Mathhias Ulrich sur son expo <i>Flowers of life</i> (en anglais) - ITW de l'artiste sur son projet Flowers of Life (en anglais) 6'4

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		À quoi ressemblent ces grandes sculptures ? Qu'entendez-vous ? Que sentez-vous ? Que voyez-vous à l'intérieur des fleurs ? Avez-vous déjà créé des sculptures avec des objets qu'on allait jeter ?
Collège		Idem. À quoi servent d'habitude ces grappins ? Dans quel contexte les retrouve-t-on ? Pourquoi l'artiste les a choisis et retournés ? Aborder la question du genre et de son action artistique qu'elle considère comme féministe. Est-ce de l'art si c'est fait à partir de matériaux de récupération ?
Lycée		Idem. Pourquoi Selma Selman veut-elle mettre en valeur son héritage culturel ? Aborder la communauté Rom et les stéréotypes dont elle fait l'objet. En quoi cette œuvre permet un retournement du regard sur différents plans ?
Tout public		Oui
Accessibilité		Attention aux fils par terre