



Photo: Blandine Soulage

raumlabor_berlin (collectif allemand)

→ Les Grandes Locos

Membres : Andrea Hofmann, Axel Timm, Benjamin Foerster-Baldenius, Christof Mayer, Florian Stirnemann, Francesco Apuzzo, Frauke Gerstenberg, Jan Liesegang, Markus Bader.

Cœuvre créée en collaboration avec Frauke Gerstenberg, Claire Mothais & Florian Stirnemann.

Montagne allégorique («Allegorical Massif»)

Technique : Installation architecturale composée de papier, méthylcellulose, eau, air et bruits

Date de création : 2026

DESCRIPTION

Le collectif transforme 120 tonnes de vieux papiers compressés en paysage que l'on peut traverser et parcourir, composé de passages et d'espaces abrités.

L'intérieur de cette grotte artificielle est animé par un lac rose bouillonnant et des voix murmurées. Des assises en papier offrent aux visiteur·euses un moment de répit dans cet univers parallèle.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Raumlabor_berlin est un collectif berlinois fondé en 1999. Composée de 9 architectes, l'équipe porte une attention particulière aux espaces publics, et notamment aux espaces urbains en transition. Le collectif développe une approche architecturale et territoriale à la croisée des arts et des sciences, fondée sur la recherche et l'expérimentation à travers des actions collectives. Les démarches fréquentes qu'il met en œuvre, côtoient des principes de modularité, de mobilité et d'adaptabilité.

L'architecture qu'il défend apparaît moins comme un objet que comme un espace à vivre et à qualifier en tant qu'usager, dans l'histoire du territoire. À travers des architectures provisoires, des chantiers ouverts et des situations de seuil, raumlaborberlin explore des formes d'usage partagées et des modèles alternatifs d'organisation.

Le collectif s'appuie également sur des pratiques de réemploi, de recyclage et d'auto-construction, en mobilisant des matériaux existants, des savoir-faire informels et des économies de moyens comme outils critiques.

Leurs projets déplacent la notion de valeur du produit fini vers le processus collectif, rendant visibles formes de travail souvent marginalisées. Entre pragmatisme et utopie concrète, raumlaborberlin propose des espaces de rencontre et de transformation, invitant à repenser les relations entre travail, ressources, transmission et communs dans un contexte urbain en mutation.

CONTEXTE	Montagne allégorique transforme 120 tonnes de vieux papiers compressés en un paysage que l'on peut parcourir. Le papier est à la fois un résidu industriel et un support par lequel ont circulé des idées et des savoirs. L'installation crée un répit temporaire face à la production et à la consommation, dans un contexte marqué par le réemploi et la transformation de matériaux existants. C'est la société de recyclage de Paprec qui prête les bottes de papier qui forment la structure. Les bottes sont arrivées déjà constituées et elles repartiront chez l'entreprise à la fin de la Biennale.
RÉFÉRENCES	<u>La tradition romantique</u> : L'intérieur de la grotte artificielle s'inspire de la tradition romantique, dans laquelle les cavernes constituaient des lieux de solitude et de rêverie, à l'écart du monde social ordonné. <u>La Grotte des Étroits</u> : L'œuvre évoque la Grotte des Étroits, près de Lyon, traditionnellement considérée comme le lieu où Jean-Jacques Rousseau passa une nuit à la belle étoile. Dans <i>Les Confessions</i>, il raconte s'être abandonné à la rêverie avant de s'éveiller face au paysage qui l'entourait. <u>L'allégorie de la caverne de Platon</u> : L'installation fait également référence à l'allégorie de la caverne de Platon, dans laquelle des prisonniers prennent des ombres pour la réalité avant de découvrir la possibilité de voir autrement.
DÉFINITIONS	<u>Situation de seuil</u> : La phase de seuil caractérise le moment où l'individu a perdu un premier statut et n'a pas encore acquis le second. Cette situation liminaire est une condition essentielle et nécessaire du passage, car en annulant les marques d'un statut antérieur, elle rend possible l'acquisition de l'autre statut.
MOTS CLÉS	Installation in situ, Architecture, Espace architectural, Espace liminaire, Traversée, Déambulation, Monumental, Expérience physique, Expérience collective, Immersion sensorielle, Sous terrain/sous-sol, Matériaux de récupération, Ecologie, Déchets, Réemploi, Perception, Onirisme, Collectif, Utopie, Eau, Son.
POUR ALLER PLUS LOIN	Site du collectif Fiche explicative Raum Wikipédia du collectif Documentaire Raum (en VOSTFR) ITW Raum

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		Œuvre adaptée. Déambulation dans l'installation, observer les éléments visuels/sonores, les passages, les cavités. A quoi est-ce que ça vous fait penser ? Est-ce que vous avez l'impression d'être dans une grotte ? Pourquoi ? Comment vous vous sentez à l'intérieur/après avoir traversé ? Qu'est-ce que vous entendez/voyez ? Est-ce que vous aimeriez vous installer ici ? De quoi est faite la grotte ? D'où vient ce matériau ? Où mène cet espace ? Est-ce qu'il cache quelque chose ? Lieu imaginaire, de rêverie.
Collège		Idem. Combien est-ce qu'il y a de tonnes de papier ? Transformation des déchets, résidu industriel en espace architectural. Notion de réemploi, recyclage. Qu'est-ce que cela change de pouvoir circuler dans l'œuvre, plutôt que seulement la regarder ? Installation immersive, activation par le public. Notion de seuil, passage d'un espace à un autre. Est-ce que vous avez l'impression d'être dans le même monde ?
Lycée		Idem. Réfléchir au papier comme résidu industriel, mais aussi support par lequel ont circulé des idées et des savoirs. Aborder la tradition romantique, la grotte des Etroits, allégorie de la caverne de Platon. Notions d'utopie concrète, modèles alternatifs d'organisation et de situations de seuil.
Tout public		Idem
Accessibilité		- <u>Élément physique</u> : l'œuvre est traversable et comporte des passages et des espaces abrités. Vérifier l'accessibilité des différents passages pour les personnes à mobilité réduite. - <u>Élément sonore</u> : l'œuvre comprend des voix murmurées. - <u>Élément visuel</u> : le lac rose, les formes de l'installation et les passages constituent des éléments importants de l'expérience. Une description orale de l'espace pourrait être envisagée pour les personnes malvoyantes ou aveugles. - <u>Élément sensoriel</u> : l'œuvre implique une expérience physique et une immersion sensorielle ; présenter en amont les caractéristiques de l'installation et les possibilités de circulation.