



Photo : Blandine Soulage

Laure Prouvost

→ Les Grandes Locos

Née en 1978 à Croix, France
Vit et travaille à Bruxelles, Belgique

Hovering Caresse Amère

Technique : Installation avec métal, textile, verre, plantes, objets trouvés, vidéo, lumière et son contrôlé par DMX
Date de création : Création BAC 2026

DESCRIPTION

Hovering Caresse Amère est une installation immersive caractéristique du travail de Laure Prouvost, où elle mêle vidéo, son, objets et textures pour créer une expérience sensorielle et narrative. Dans le cadre de la Biennale d'art contemporain de Lyon 2026, cette œuvre prend une dimension particulière, s'inscrivant dans le dialogue entre l'art, la mémoire collective et l'espace public. Elle invite le-la spectateur-ice à pénétrer dans le ventre d'un animal aquatique.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

L'entrelacement du récit, du langage et de l'expérience sensorielle est au cœur de la démarche de Laure

Prouvost. Ses œuvres sont marquées par l'humour, les jeux de langage et des associations inattendues.

Elles ouvrent des passages vers des temporalités et des espaces alternatifs, provoquant des déplacements de perspective à partir desquels les questions de parenté, de migration, de changement climatique et de relations interspèces sont reconfigurées.

Venue de la vidéo expérimentale, Laure Prouvost déploie des installations immersives mêlant films, sculptures, peintures, performances où les images quittent les écrans pour venir à la rencontre des spectateur-ices à travers des objets, sculptures matières et mirages.

Elle travaille à partir de fictions personnelles et du contexte spécifique de chaque exposition. Son langage évoque le rêve et l'imaginaire. Il suggère aussi tout en finesse les valeurs chères à l'artiste : l'amour du vivant et de ses transformations, la fluidité de tout ce qui nous lie, nous êtres humains, à nos égaux, à nos prédécesseurs, aux environnements que nous habitons, à la faune et à la flore.

CONTEXTE**Un environnement onirique :**

L'espace est aménagé comme un paysage mental, où les visiteur-euses sont plongés dans une atmosphère à la fois douce et troublante (d'où le titre *Caresse Amère*). Des éléments suspendus (tissus, objets symboliques) flottent comme des souvenirs, tandis que des projections vidéo et des sons (voix chuchotées, bruits de nature, musiques éthérées) guident leur parcours.

Des récits fragmentés :

Laure Prouvost utilise des narrations non-linéaires : des phrases incomplètes, des mots murmurés, des images floues ou superposées. Dans *Hovering Caresse Amère*, les visiteurs peuvent entendre des histoires à trous, comme des mémoires qui se reconstruisent ou des contes déformés.

Une exploration du corps et de l'espace :

Les objets suspendus (parfois des formes organiques ou des objets du quotidien détournés) évoquent des fragments de corps ou des symboles de caresse (douceur) et d'amertume (nostalgie, perte). Certains éléments peuvent bouger légèrement, donnant l'impression d'une présence vivante.

DÉFINITIONS

Installation : Œuvre d'art conçue pour un lieu spécifique, souvent immersive et multisensorielle, qui peut inclure des objets, des sons, des vidéos, etc.

Onirisme : Qui relève du rêve ou de l'imaginaire, souvent caractérisé par une atmosphère poétique ou irréelle.

Dualité : Présence de deux éléments opposés ou complémentaires (ex. : lumière/obscurité, douceur/amertume).

Métaphore : Figure de style qui établit une comparaison sans mot de liaison (ex. : "une caresse amère" pour évoquer un mélange de tendresse et de tristesse).

Narration fragmentée : Récit non-linéaire, où les éléments sont dispersés ou incomplets, laissant une place à l'interprétation.

Hybridation : Croisement naturel ou artificiel de deux individus (plantes ou animaux) d'espèces, de races ou de variétés différentes

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.laureprouvost.com/>

<https://lisson.com/artists/laure-prouvost>

<https://www.nathalieobadia.com/fr/artists/54-laure-prouvost/overview/>

<https://www.zerodeux.fr/guests/laure-prouvost/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Laure_Prouvost

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		<u>GS maternelle</u> Découverte sensorielle et émotionnelle - Que voit-on ? Qu'entend-on ? - Est-ce que cette œuvre te fait penser à un rêve ? À quoi ? Jeu des 5 sens : Si cette œuvre était un son/une odeur/une texture, ça serait quoi ? Description collective : Décris ce que tu vois et/ou ce que tu ressens en quelques mots ex. : magique, bizarre, flottant <u>Primaire</u> Analyse et interprétation - Quels éléments composent cette œuvre ? (Images, sons, objets). - Pourquoi l'artiste Laure Prouvost a-t-elle choisi ce titre ? → Discuter du contraste caresse/amère. - Jeu d'association : Trouver des mots opposés (ex. : doux/rugueux, léger/lourd). - Comparaison : À quelle autre œuvre ou situation cela te fait-il penser ? ex. : un rêve, un paysage, une émotion.
Collège		<u>Observation et description</u> Objectif : Décrypter les éléments formels de l'œuvre. - Quels médias l'artiste utilise-t-elle ? (Vidéo, son, objets, texte). - Comment ces éléments sont-ils disposés dans l'espace ? (Ex. : en cercle, en suspension, au sol). - Quels sont les couleurs, les formes ou les sons dominants ? <u>Analyse du titre : <i>Hovering Caresse Amère</i></u> Objectif : Comprendre le symbolisme et la dualité. - Que signifie hovering ? → Lévitación, flottement, entre deux états. - Pourquoi associer caresse (douceur) et amère (amertume) ? → Discuter des émotions contradictoires (ex. : nostalgie, mélancolie). <u>Interprétation et réflexion critique</u> Objectif : Développer une lecture personnelle et argumentée. - Quelle histoire ou quelle émotion cette œuvre vous inspire-t-elle ? → Encourager les réponses subjectives mais justifiées. - Pourquoi l'artiste a-t-elle choisi une installation plutôt qu'un tableau ou une sculpture ? → Discuter de l'immersion et de l'interaction avec l'espace. - En quoi cette œuvre est-elle contemporaine ? → Lier à des caractéristiques de l'art actuel (multidisciplinarité, interaction, questionnement du-de la spectateur-ice). <u>Réflexion sur le rôle de l'art</u> Objectif : Questionner la fonction de l'art contemporain. - À quoi sert une œuvre comme celle-ci ? → Possibles réponses : provoquer, émouvoir, faire réfléchir, décorer, etc. - Pensez-vous que l'art doive toujours être beau ou compréhensible ? → Débat en classe.
Lycée		<u>Analyse formelle et technique</u> Objectif : Décrypter les procédés artistiques et leur effet. - Quels médias l'artiste utilise-t-elle ? (Vidéo, son, texte, objets, lumière). → Discuter du choix de l'installation plutôt qu'un médium traditionnel (peinture, sculpture). - Comment ces éléments sont-ils organisés dans l'espace ? (ex. : disposition, suspension, interaction avec le-la spectateur-ice). → Lier à la notion d'immersion et à l'engagement physique du-de la spectateur-ice. Quels sont les effets produits par les couleurs, les sons ou les textures ? → Exemple : Des sons dissonants peuvent renforcer l'idée d'amertume, tandis que des images floues évoquent le rêve.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Lycée		<u>Étude du titre : <i>Hovering Caresse Amère</i></u> Objectif : Comprendre le symbolisme et la complexité du langage. - Que signifie hovering ? → Lévitiation, suspension entre deux états (réel/imaginaire, conscience/inconscient). - Pourquoi associer caresse et amère ? → Discuter de la dualité dans l'art contemporain (ex. : beauté/laideur, plaisir/douleur). → Lier à des concepts philosophiques : L'absurde (Camus) : L'homme face à un monde sans sens apparent. Le sublime (Kant) : Mélange de plaisir et de terreur. - Ce titre évoque-t-il des œuvres littéraires ou artistiques connues ? → Exemples : Les Fleurs du Mal (Baudelaire) : Mélange de beauté et de mélancolie. Le Rêve (Magritte) : Dualité entre réalité et illusion. <u>Interprétation et réflexion critique</u> Objectif : Développer une lecture personnelle et argumentée, en lien avec des courants artistiques et philosophiques. Quelle émotion ou quelle réflexion cette œuvre vous inspire-t-elle ? → Encourager des réponses subjectives mais étayées (ex. : "Cette œuvre m'évoque la nostalgie, car elle mélange des souvenirs doux et des sentiments de perte"). - En quoi cette œuvre est-elle contemporaine ? → Discuter des caractéristiques de l'art actuel : Multidisciplinarité (mélange des médias). Interaction avec le-la spectateur-ice (le-la spectateur-ice devient acteur de l'œuvre). Remise en question des codes (détournement des attentes, fragmentation). - Comment cette œuvre dialogue-t-elle avec l'histoire de l'art ? → Comparaisons possibles : Surréalisme (Dalí, Magritte) : Rêve et inconscient. Fluxus (Yoko Ono, Nam June Paik) : Immersion et participation. Art conceptuel (Joseph Kosuth) : L'idée prime sur la forme. <u>Lien avec la philosophie et la littérature</u> Objectif : Établir des ponts entre l'art et d'autres disciplines. - Quels concepts philosophiques cette œuvre pourrait-elle illustrer ? L'inconscient (Freud) : L'œuvre comme manifestation de désirs refoulés. La déconstruction (Derrida) : Remise en cause du langage comme système stable. L'absurde (Camus) : Recherche de sens dans un monde chaotique. - Quels liens pouvez-vous faire avec des œuvres littéraires ? Les Chants de Maldoror (Lautréamont) : Mélange de beauté et de violence. Nadja (André Breton) : Rêve et réalité entremêlés. <u>Réflexion sur le rôle de l'art contemporain</u> Objectif : Questionner la fonction et la réception de l'art. À quoi sert une œuvre comme celle-ci ? → Possibles réponses : Provoquer une émotion (ex. : émerveillement, malaise). Faire réfléchir sur des thèmes universels (mémoire, identité, langage). Dénoncer ou interroger la société (ex. : critique des normes, des attentes). - Pensez-vous que l'art doit être compréhensible pour être légitime ? → Débat : L'art comme expérience vs l'art comme message. - Comment le lieu (Les Grandes Locos) influence-t-il la réception de l'œuvre ? → Discuter de l'impact du cadre industriel sur une œuvre onirique : contraste entre la froideur du lieu et la poésie de l'œuvre.
Tout public		Oui
Accessibilité		Oui