



Photo : Blandine Soulage

Laia Estruch

Née en 1981 à Barcelone, Espagne
Vit et travaille à Barcelone, Espagne

→ Les Grandes Locos

Carrau

Technique : Installation in situ (structure gonflable en plastique, structure en fer, sangles et ventilateur électrique)
Date de création : 2026

DESCRIPTION

Trois sculptures gonflables faites en plastique aux couleurs vives (jaune, orange, rouge, bleu, vert) occupent l'espace de la sortie. Elles sont installées en ordre de difficulté de traversée du plus facile au plus difficile (de gauche à droite, quand on est face à la sortie) *. Sur les deux sculptures aux extrémités de cette rangée, se trouve l'archive photo montrant les œuvres précédentes de Laia Estruch. Le son que le public entend est produit par les moteurs et nous reconnecte avec l'histoire industrielle des Grandes Locos.

Les visiteur-euses sont invité-es à activer l'œuvre en la traversant de valoriser l'expérience complète de l'œuvre.

*Seule la sculpture toute à gauche avec le niveau facile est accessible, car celle du milieu est vendue et celle toute à droite est trop serrée. Vous ne pouvez traverser cette œuvre qu'en sortant ! L'entrée dans l'exposition par-là n'est pas autorisée.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Laia ESTRUCH vit et travaille à Barcelone. L'artiste mène depuis plusieurs années une recherche approfondie sur le langage corporel et la voix, en quête de nouvelles méthodes de parole et d'écoute. Pour ce faire, elle habite des structures qu'elle a elle-même conçues et elle les utilise comme support pour ses performances.

Dans ses travaux les plus récents, elle s'intéresse au rôle important que jouent les espaces urbains et leurs structures physiques dans la vie quotidienne. À travers la parole, les chansons, les objets et les publications, ses projets explorent les potentialités émotionnelles de la voix a cappella et du corps non mis en scène, ouvrant un espace de réflexion sur la dimension performative du langage, de l'enregistrement sonore et de ses archives orales. Elle conçoit des installations sculpturales, pensées comme des scènes, des espaces d'expérimentation, qui lui permettent de mettre en œuvre le corps et la parole par le biais de sa voix, à la fois sonore et gestuelle.

CONTEXTE	L'installation <i>Carrau</i> se trouve dans la continuité de ses recherches artistiques récentes, avec l'exploration de la frontière entre le performatif et le sculptural, en intégrant des concepts spatiaux et architecturaux. Dans sa pratique, Laia ESTRUCH explore ces zones de passage, considérant la voix, le langage et le corps non seulement comme des sujets de sa sculpture, mais comme sa matière même. Pour l'artiste, <i>Carràu</i> est une œuvre composée de trois éléments : trois portes, trois corps qui invitent le public à traverser la sculpture, à traverser le corps. Ces corps nous offrent un nouvel équilibre, un nouveau geste, une nouvelle danse. On peut danser avec la sculpture, on peut rester entre les deux, on peut rester entre un rêve et un problème, on peut rester entre deux espaces, puis on traverse et on entame une relation avec ce corps."
RÉFÉRENCES	<i>Carrau</i> évoque en Catalan, un instrument sonore traditionnel.
DÉFINITIONS	In situ : l'œuvre faite pour l'espace spécifique, dans le cas de la Biennale elle exploite les espaces de sortie des Grandes Locos Activable : l'œuvre prend pleinement sens lorsqu'elle est franchie ou activée par le public
MOTS CLÉS	Installation in situ, installation, activable, gonflable, industriel, architectural, monumentalité, performance, passage, traversée, expérience, corporalité, seuil, moteur, son, jeu

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		1. "Passer d'un rêve à l'autre" Aborder le propos curatorial avec la notion de passage, de traversée ou de voyage d'un espace à l'autre et d'un rêve à l'autre. Il s'agit d'un rêve à la fois dans le sens onirique, mais aussi d'un futur meilleur. Pour construire le futur meilleur, il faut agir ensemble, donc traverser et partager la même expérience ensemble. 2. Corporalité-matérialité et activation comme attribution d'un sens à l'œuvre Un appui sur l'expérience corporel en rebondissant avec des questions comme "Ça vous fait quoi de traverser ?", "De quoi est-elle faite ?" Elle est faite d'un matériau, mais aussi du son et des visiteur-ices qui l'activent. 3. Lien avec l'histoire des Grandes Locos : in situ (ancienne usine de réparation des trains) "En quoi est faite cette installation ?", "Qu'est-ce qu'elle vous rappelle ?" Rebondir sur les matériaux industriels (plastique, moteur, etc.), fonction initiale des usines comme un lieu de réparation, mais aussi d'un travail collectif. 4. Médium - installation architecturale Pour montrer la diversité des pratiques dans l'art contemporain et que l'œuvre peut être ludique.
Collège		Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : • Questionner les couleurs vives et la structure gonflable qui rappellent le château gonflable comme la réflexion sur l'attractivité et société de consommation.
Lycée		Mêmes pistes que ci-dessus
Tout public		Mêmes pistes que ci-dessus
Accessibilité		Oui, mais uniquement pour l'aperçu visuel