

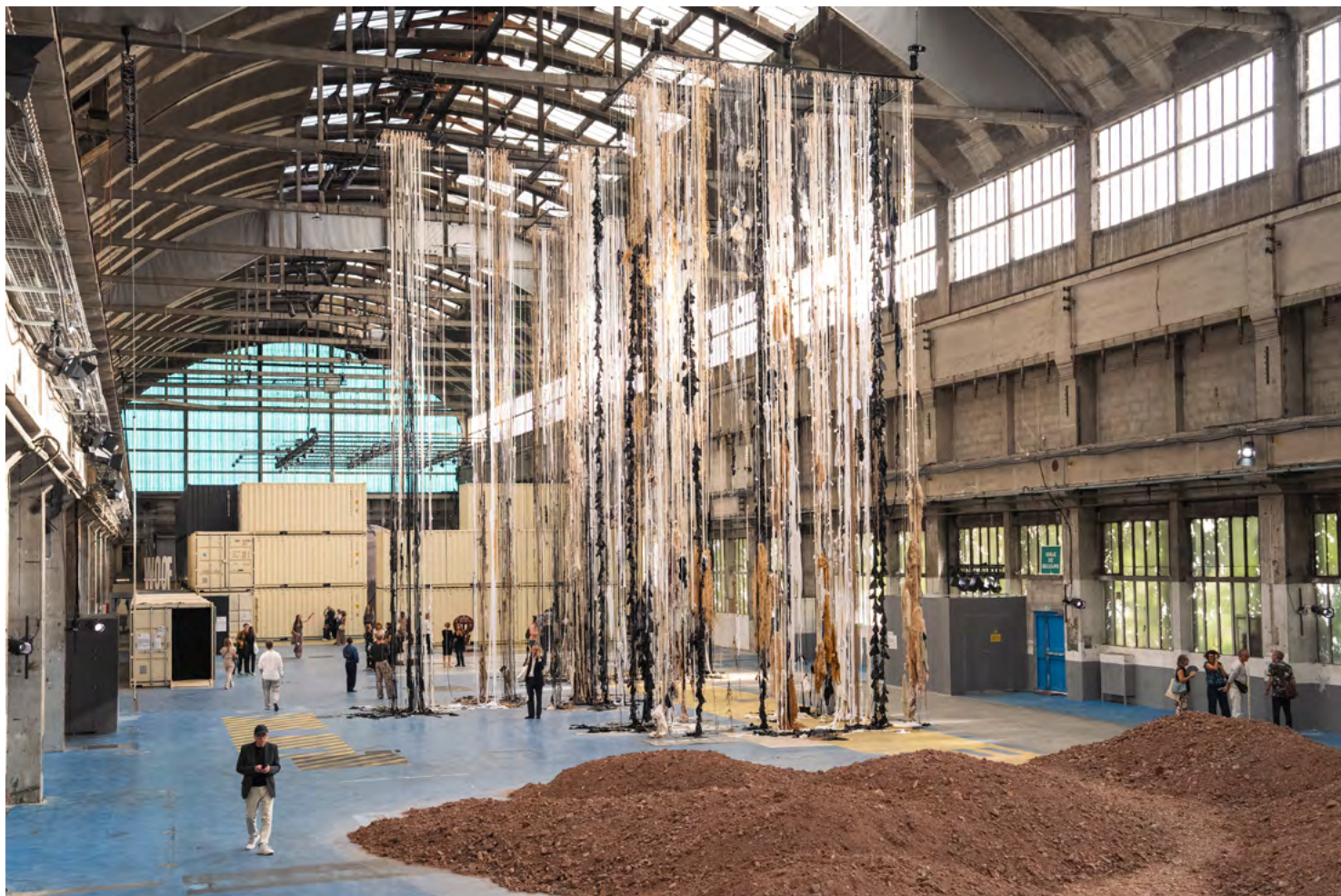


Photo : Blandine Soulage

Joël ANDRIANOMEARISOA

→ Les Grandes Locos

Née en 1977 à Antananarivo, Madagascar
Vit et travaille à Paris, Magnat-l'Etrange, Antananarivo

Tady Mitady Tadidy

Technique : Installation (fibres et textiles divers, acier, peinture, impression sur bâche pvc, techniques mixtes)
Date de création : Création BAC 2026

DESCRIPTION

Pour la 18^e Biennale de Lyon, Joël ANDRIANOMEARISOA réalise une installation monumentale de plus de 70 mètres carrés aux Grandes Locos. L'environnement suspendu, composé de soie et d'autres textiles, se déploie dans l'espace industriel en strates successives. L'installation dialogue avec un poème de l'artiste, imprimé sur une bâche PVC suspendue en face des diverses cordes.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

Joël ANDRIANOMEARISOA naît et grandit à Antananarivo en 1977.

Il obtient son diplôme de l'École spéciale d'architecture de Paris en 2003, présentant un projet entièrement graphique et textile, loin de l'approche architecturale classique. Joël ANDRIANOMEARISOA a créé à Antananarivo un espace indépendant dédié aux artistes : Hakanto Contemporary incarne l'engagement de l'artiste envers la scène créative de son pays natal.

Ses œuvres évoluent entre abstraction et présence matérielle, convoquant une pluralité de références et de collaborations pour évoquer les émotions et les états affectifs. Il adopte une approche plurielle qui s'inspire de ses essences malgaches, mais surtout du monde et de ses multiples géographies.

CONTEXTE

Monumentale par son échelle, l'installation naît d'une multitude de gestes de don. Elle rassemble quarante-quatre kilomètres de fils, de cordes et de tissus envoyés depuis Antananarivo, Beyrouth, New Delhi, Séoul, Sydney, Lyon et d'ailleurs. Différents par leur couleur, leur épaisseur et leur tissage, ces matériaux conservent leur singularité au sein de la forme collective. Beaucoup ont été offerts par des personnes liées à la vie et au travail de Joël ANDRIANOMEARISOA, arrivant à Lyon au fil de ces relations.

La corde sert depuis longtemps à relier les êtres et les choses, mais aussi à tracer des frontières et à maintenir des séparations. L'artiste explore cette tension dans son œuvre.

Ici, dans une ville dont l'histoire a été profondément marquée par le tissage de la soie, ces présents personnels s'entrelacent avec des histoires plus longues de travail et d'échange.

Le titre en malgache joue sur les sonorités et les significations de *tady*, *mitady* et *tadidy* – « corde », « chercher » et « mémoire » – tandis qu'un poème en français, en anglais et en malgache prolonge ce jeu entre les langues et les idées.

MOTS CLÉS

Installation in situ / Monumental / Espace architectural / Matériaux de récupération / Tissage / Mémoire / Réseau / Echange / Langage / Intime//Collectif / Transmission / Déambulation

POUR ALLER PLUS LOIN

[Site de l'artiste](#)

[Page Wikipédia de l'artiste](#) (détails œuvres d'art + collaborations etc...)

[Article sur son œuvre pour la Biennale de Venise 2019](#)

[Podcast ACAST avec Joël ANDRIANOMEARISOA](#). Français. 40 minutes

[ITW de Joël ANDRIANOMEARISOA](#) dans le cadre de son expo à Clermont-Ferrand (Auvergne). Français. 23 minutes

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire		Œuvre adaptée. Pistes et axes de travail : • Reconnaître les objets utilisés par l'artiste : reconnaître qu'il s'agit d'objets électroniques • De quoi l'œuvre est-elle faite ? • Est-ce que ça ressemble à des choses que vous trouvez chez vous ? Est-ce que vous reconnaissez certains des matériaux ? • À quoi servent habituellement ces matériaux ? • Est-ce que ces matériaux ressemblent à ce qu'on utilise d'habitude pour faire de l'art ? Qu'est-ce qu'on a l'habitude d'utiliser pour l'art ? • À quoi la forme peut-elle faire penser ? (On peut imaginer un jeu autour de l'expression "il pleut des cordes" → quelles autres expressions pourrait-on essayer de représenter ?)
Collège		Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : • La matérialisation des émotions • Individuel // collectif : L'œuvre est faite de fragments provenant d'individus partout dans le monde qui créent un tissage, un réseau • Aspect architectural de l'œuvre et ses résonances dans un lieu comme les Grandes Locos – notion d'œuvre "in situ" • Lien entre les matériaux et l'histoire de la ville.
Lycée		Mêmes pistes que ci-dessus, auxquelles s'ajoutent : • La création d'un nouveau système d'économie • Thématique du vivre-ensemble
Tout public		Œuvre adaptée à tous les publics
Accessibilité		