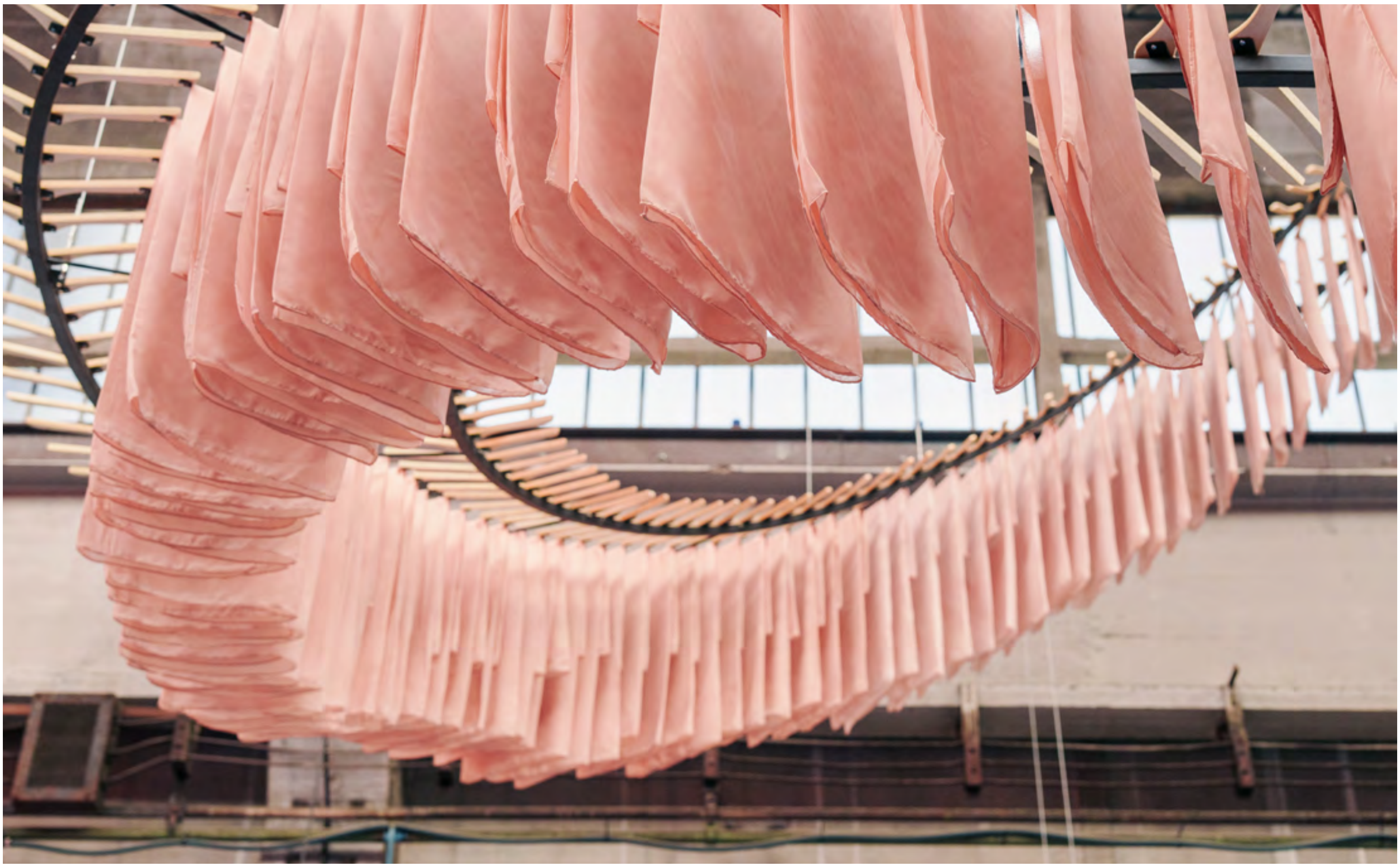

Photo : Blandine Soulage

Candrani Yulis

→ Les Grandes Locos

Née en 1995 à Probolinggo, Indonésie
Vit et travaille à Probolinggo, Indonésie

Placing Bets Beyond the Line of Faith (« Parier au-delà de la ligne de la foi »)

Technique : Installation
Date de création : Création BAC 2026

DESCRIPTION

L'œuvre de Candrani Yulis est une installation qui prend place dans le hall principal des Grandes Locos. Sa structure se compose de deux rangées de cintres en bois placés à l'horizontale sur un rail de métal. L'œuvre profite de la hauteur du hall pour s'élever progressivement à plusieurs mètres du sol. Sa forme sinueuse peut rappeler celle d'un serpent qui se dresse vers le ciel.

Entre les rangées, suspendues entre chaque cintre, sont placés des tissus destinés à être portés comme des hijabs, tous pliés et de la même taille. Leur couleur évolue au fur et à mesure que la structure s'élève, partant d'un beige clair pour terminer vers un brun foncé.

ENJEUX ET DÉMARCHE DE L'ARTISTE

- Candrani YULIS est une artiste indonésienne basée à Yogyakarta. À travers le dessin, la vidéo et l'installation, elle développe une pratique nourrie par la recherche, l'histoire personnelle et les mémoires collectives. Son travail prend notamment appui sur son vécu en tant que femme au sein de la communauté musulmane, qu'elle met en dialogue avec des formes de mémoire collective.
- L'artiste s'intéresse ainsi à la manière dont l'identité et la place des femmes se construisent au sein de la société. À travers ses œuvres, elle questionne les liens entre genre et religion, tout en portant un regard sur les conventions sociales qui en découlent. Elle observe notamment la façon dont les croyances peuvent participer à la construction de nouvelles normes et de nouveaux modèles. Ces questionnements l'amènent à mettre en lumière les tensions qui peuvent exister entre autorité et religion, transformant ainsi une expérience intime de la foi en une réflexion plus large sur les normes sociales et leur influence sur les individus.

CONTEXTE	• À travers l'œuvre *Placing Bets Beyond the Line of Faith*, Candrani YULIS s'intéresse à la façon dont la culture et la religion peuvent devenir des objets de commerce. Pour cela, elle prend le hijab comme point de départ. À la fois symbole religieux et objet politique, celui-ci est également devenu, dans la vie quotidienne, un accessoire vestimentaire intégré au marché de la mode. • Ainsi, ce qui relève à l'origine d'une pratique spirituelle et intime se transforme en marchandise et participe à l'émergence d'une foi davantage normalisée et codifiée. Cette transformation inscrit cependant aussi le hijab dans les enjeux de son époque et dans le quotidien des femmes qui le portent. • La forme de l'œuvre est assez symbolique. Elle évoque un serpent, figure qui peut aussi bien être associée au positif qu'au négatif, mais qui évoque, par sa mue, la transformation et l'évolution. Cette symbolique peut être reliée au monde de la mode et à sa capacité d'adaptation, avec le renouvellement constant des tendances. La forme serpentine s'élève vers le ciel, comme si elle cherchait à s'approcher du sacré. Elle évoque également une colonne vertébrale. En Indonésie, cette image peut renvoyer à la personne qui soutient financièrement sa famille et qui en constitue, d'une certaine manière, le pilier. • S'appuyant sur ses observations des boutiques de hijabs en Indonésie, l'artiste explore ainsi les liens entre expression religieuse, consommation et attentes sociales auxquelles les femmes sont confrontées. En Indonésie, la religion musulmane est majoritaire et exerce une forte influence sur la société. Elle est ainsi devenue un outil de pouvoir pour les classes dominantes et le pouvoir politique. À travers ses œuvres, Candrani YULIS trouve un moyen d'exprimer un point de vue personnel et critique sur cette instrumentalisation, en donnant notamment une place à des voix et des avis souvent rendus invisibles dans le débat public.
DÉFINITIONS	Hijab : Le hijab est un vêtement porté par certaines femmes musulmanes pour couvrir leurs cheveux et, selon les pratiques, leur cou et leurs épaules. Il peut être porté pour des raisons religieuses, culturelles ou personnelles.
MOTS CLÉS	Installation, Hijab, Croyances, Systèmes de pensée, Systèmes économiques, Indonésie
POUR ALLER PLUS LOIN	https://www.candraniyulis.com/home

PISTES PÉDAGOGIQUES

Quels publics ?	Œuvre adaptée ?	Comment aborder l'œuvre ?
Maternelle et primaire	●	Pas forcément l'œuvre la plus simple/attrayante pour les enfants, mais peux tout de même être abordée. Questionner sur ce qu'est la croyance de manière générale puis créer un lien avec l'œuvre. Donner un exemple de ce en quoi on peut croire puis demander aux enfants en quoi ils croient. A quoi vous fait penser la forme de l'œuvre ? A partir des réponses précédentes et de ce qui a été dit, créer le pont avec l'œuvre de Candrani Yulis
Collège	●	Même principe qu'avec les primaires : questionner sur l'idée de croyance puis créer des liens avec l'œuvre. Qu'est-ce que croire veut dire ? Est-ce que vous croyez en quelque chose ? De quoi est fait cette œuvre et a quoi vous fait-elle penser ?
Lycée	●	Même principe qu'avec les collégiens, mais en plus poussé : Qu'est-ce que croire veut dire ? Est-ce que vous croyez en quelques chose ? Si oui est ce que vous arrivez à dire pourquoi ? Et quelle place est-ce que ça a dans votre vie de tous les jours ? A partir de cette question, interroger le caractère intime et personnel des croyances et faire des liens avec l'œuvre
Tout public	●	Oui
Accessibilité	●	Oui. Nécessite une description pour les personnes mal ou non voyantes